1894
Dec.6
PaDr

Prix

*Vente du Jeudi 6 Décembre 1894.*

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

# CATALOGUE

DE BONS

# LIVRES ANCIENS

## ET MODERNES

Livres à Figures sur Bois
Livres à Figures du 18e Siècle — Costumes
Portraits — Livres illustrés du 19e Siècle

*Le tout arrivant de l'Étranger*

Heures a lusaige de Paris de Nicole Vostre 1525, gr. in-8. — **Alciat**. Emblèmes 1531 et 1536. — **Angelo** L'Ecole des Armes, 1765, in-folio. — **Basan**. Cabinet Choiseul. — Bertellius Diversarum nationum habitus, 1596. Boissardus Bibliotheca Chalcographica, 1650 — **Bourdaloue**. Sermons, 1707, 15 vol. in-8, *papier fin*, mar. r. (*Rel. ancienne*). Chants et Chansons populaires, 1843, 3 vol. — **Hamilton**. Mém. de Grammont, *Londres* 1794, in-4, 72 portraits, mar. r. (*Rel. anc.*) — **La Fontaine**. Contes. Edition des Fermiers Généraux, mar. r. (*Rel. anc aux Armes*). — **Mercuri**. Costumes historiques. — **Molière**. 1773, 6 vol. in-8, fig. de Moreau *premier tirage*. — **A. de Musset**. L'Anglais mangeur d'opium. — **Ovide** Métamorphoses, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. d'Eisen. etc. — Recueil des Meilleurs Contes en Vers, 1778, 4 vol. pet. in-12, v. — **J. J. Rousseau**. Œuvres. 1762, 14 vol. in-8, Précieux exemplaire auquel on a ajouté 3 lettres autographes de Jean Jacques. — L'Astrée d'H. d'Urfé. 1632. 5 vol. — **O. Uzanne**. L'Eventail. La Française du Siècle. Le Miroir du Monde. etc. etc. etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1894

LA VENTE AURA LIEU

**Le Jeudi 6 Décembre 1894**

*A deux heures précises de l'après-midi*

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 10, au premier

NIL

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

---

**Ordre de la Vacation**

Numéros 182 à 212. — 104 à 181. — 1 à 103.

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

1894
Dec. 6
PaDr

# CATALOGUE

DE

# LIVRES ANCIENS

## ET MODERNES

1. **Adam** (Me). Le Vilbrequin de Me Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de Poësies galantes et autres pièces. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, in-12, v. br., dos orné.

2

2. **Alciatus.** Andreæ Alciati ad D. Chonradum Peutingerum Augustanum Emblematum liber. *Augustæ Vindelicorum per Henricum Steynerum*, 1531, petit in-8, figures sur bois, couvert. en papier.

2

Incomplet des derniers feuillets.
Edition très peu connue.

3 **ALCIAT** Livret des Emblêmes de Maistre André Alciat mis en rime francoyse et présenté à mon seigneur ladmiral de France. *On les vend à Paris en la maison de Chrestien Wechel, demeurant en la rue Sainct Jacques a l'escu de Basle*, 1536, in-8, demi-rel. veau fauve.

554

Très jolies figures grav. sur bois.
Les vers latins sont imprimés en caractères italiques et les vers français en caractères gothiques.

4. **Almanach des Gourmands,** ou Calendrier nutritif, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère, par un vieux amateur (Grimod de La Reynière). 1re-8e année. *Paris*, 1803-1812, 8 vol. — Nouvel Almanach des Gourmands, par A. B. de Périgord. 1re année. *Paris*, 1825, 1 vol. Ensemble 9 vol. in-18, br., n. rog. Couvertures.

14

Figures.

43

5. **Anacréon, Sapho, Bion** et **Moschus**, traduction nouvelle en prose, suivie de la *Veillée des Fêtes de Vénus*, et d'un choix de pièces de différens auteurs par M. M... C.... (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, gr. in-8, veau écaille, fil., dos orné, tr. dor.

Fig. frontisp. par Eisen, 12 vign. et 13 culs-de-lampe par Eisen, grav. par Massard.

79

6. **ANGELO.** L'Ecole des Armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime, dédiée à LL. AA. Royales le duc de Gloucester et le Prince Henry-Frédéric. *Londres*, 1765, in-fol. oblong, demi-rel. veau.

47 planches de Gwyn, gravées par Chamber, Elliot, Grignon, Hall et Ryland. — Texte anglais et français.

3

7. **Art** (l') de plumer la poule sans crier *A Cologne, chez Robert le Turc, au Cocq Hardy*, 1710, pet. in-12, br., non rogné.

Frontispice original, non signé.

1

8. **Bachstrom** (Jean Frédéric). L'art de nager. *Amsterdam*, 1741, in-12, demi-rel. veau.

Frontispice gravé.

14

9. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, cart. toile, dos orné, non rog. (*Rel. de l'éditeur.*)

1re édition illustrée par Gustave Doré.

7.50

10. **Balzac** (H. de). Balzac illustré. La Peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, veau antique, fil., dos orné de fil.

Ouvrage orné de 100 vignettes, grav. en taille-douce d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc.

14

11. **Balzac** (H. de). Petites misères de la vie conjugale par H. de Balzac. Illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, demi-rel. maroq. grenat, fil., dos orné.

Ouvrage très spirituellement illustré par Bertall, de plus de 300 dessins sur bois, dont 50 grands sujets tirés à part.

16

12. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly, commentées par lui-même. *Bruxelles, impr. de J.-H. Briard*, 1870, pet. in-4, cartonné. Couverture.

Cette édition préparée par G. S. Trébutien a été imprimée à 72 exemplaires sur papier vergé.

13. **Bartsch** (Adam). Le Peintre graveur. *Leipzig, J.-A. Barth*, 1803-1821 et 1854, 21 vol. in-8, br., non rog. 34

Les 5 premiers volumes sont de la nouvelle édition de 1854. — Manque les tomes I et XI.

14. **BASAN**. Cabinet Choiseul ou Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan. *Paris*, 1771, in-4, veau porphyre, fil., dos orné. 110

1 titre par Choffard, une dédicace gravée, un portrait du duc de Choiseul, non signé, une description des tableaux en 12 pp. grav. et 128 planches.
Premier tirage.

15. **Bastien** (J.-F.). La Nouvelle maison rustique, ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de la campagne *Paris, Deterville*, 1805, 3 vol. in-4, veau fauve marbré, fil., dos. ornés. 2

16. **Beaumarchais**. La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose. *De l'imprimerie de la société littéraire et typographique ; et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, demi-rel maroq. vert, fil, dos orné à petits fers, tête dor., non rog. 37

5 figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingée.

17. **Béranger**. Chansons nouvelles de P. J. de Béranger. Complément de toutes les éditions *Paris, Perrotin*, 1848, in-8, br. non rog. Couverture. 1.50

Un beau portrait d'après nature par Sandoz.

18. **Berquin**. Idylles par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 tom. en 1 vol. in-12, maroq. fauve, fil. à compart., dos orné, dent. intér., non rog. 15

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, grav. très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

19. **BERTELLII** (Petri). Diversarù nationum habitus Centum et quatuor iconibus in are incisis diligenter expressi item ordines duo processionum unus summi Pontificis alter sereniss. principis Venetiarum opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia: et Petrum Bertellium Patavij*, 1596, 3 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. parchemin. 60

Déchirure aux deux premières figures, qq. planches remontées.
Recueil très rare contenant 215 planches.

20. **BIBLE**. La Sainte Bible, traduite en français sur la vulgate avec de courtes notes pour l'intelligence de la lettre par M. de Sacy. *Paris, G. Desprez et J. Desessartz*, 1728, 8 vol. in-12, maroq. vert, fil. et large dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

21. **Bibliothèque Charpentier** (Petite). *Paris, G. Charpentier*, 1877-1881, 8 vol. in-32, eaux-fortes et fac-simile, br., n. rog. Couvertures.

1. Le docteur Herbeau, par Jules Sandeau, 1877, 1 vol. — 2. Fortunio, par Théophile Gautier, 1878, 1 vol. — 3. Mademoiselle de Maupin, par Th. Gautier, 1878, 2 vol. — 4. Lui et Elle, par Paul de Musset, 1878, 1 vol.— 5. L'abbé Tigrane, par Ferdinand Fabre, 1880, 1 vol. — 6. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, 1881, 1 vol. — 7. Les Jeunes-France, romans goguenards, par Th. Gautier, 1881, 1 vol.
Exemplaires sur papier de Hollande.

22. **Bibliothèque** facétieuse, historique et singulière. — Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis, sur l'enlèvement des reliques de S. Fiacre, pour la guérison des C.. de Monsieur le Cardinal de Richelieu. La Défense du Pet. Le Nez pourry de Renaudot. *Paris, A. Claudin*, 1858, in-8 carré, maroq. chagr. vert, fil., dent. intér. Couverture conservée.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de couleur.

23. **Boccace**. Contes de Boccace, traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain, par Ed. Rastoin-Brémond. *Paris, Camuzeaux*, 1847, 2 vol. in-8, br., non rog. Couvertures.

Nombreuses figures grav. sur bois.

24. **Boccace**. Le Décaméron, traduction d'Anthoine le Maçon, *Edition Jouaust, Paris*, 1873, dix journées en 10 vol. in-12, br., non rog., couvert.

Nombr. figures grav. à l'eau-forte.

25. **Boileau**. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec neuf figures, dessinées et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an VI*-1798, in-4, veau granit, dos orné (*Rel. fatig.*)

Portrait par J.-J. Forty, gravé par Voysard et 9 figures pour l'*Art poétique* et le *Lutrin*, par Monsiau, grav. par Voysard, Simonet, Thomas, Patas et Trière.—Exemplaire sur papier vélin avec les figures AVANT LA LETTRE.

26. **Boileau-Despréaux**. Œuvres poétiques de Boileau-Despréaux, avec une introduction et des notes par F. Brunetière.

*Paris, Hachette et Cie*, 1889, gr. in-4, br. non rog. couvert. avec ornem. or.

Figures à l'eau forte. Les grandes planches de cette édition ont été grav. à l'eau-forte d'après Mme Madelaine Lemaire, MM. Bida, Bonnat, G. Boulanger, Cabanel, Chapu, Chevignard, Delort, F Flameng, etc. etc. Les planches en taille douce ont été tirées par A. Salmon.

27. **BOISSARD**. Bibliotheca chalcographica illustrium virorum, collectore Jano Jac Boissardo, sculptor. Jano-Theod. de Bry, chalcogr. *Francofurti, impensir Johannis Ammonii Bibliopole, s. d.* (1650) pet. in-4, v. br. dos orné. 46

Frontispice et nombreux portraits (420) gr. par J Th. de Bry.

28. **Bossu**. Nouveaux Voyages aux Indes Occidentales; contenant une relation des différens peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, appellé vulgairement le Mississipi ; leur religion, leur gouvernement, leurs mœurs, leurs guerres et leur commerce. *Paris, Le Jay*, 1768, 2 parties en 1 vol. in-12, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 26

4 figures de Saint-Aubin. Bel exemplaire aux armes du duc de Choiseul.

29. **BOURDALOUE** (Le P. Louis). Sermons du P. Bourdaloue, de la Compagnie de Jésus (publiés par le P. Fr. Bretonneau), *Paris, Rigaud*, 1707-1734, 16 vol. in-8, portrait maroq rouge. fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Reliure ancienne*) 71

Bel exemplaire en papier fin.

30. **Bourneuf** (de). L'Algouasil burlesque, imité des visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas, chevalier Espagnol. Accompagné du jardin burlesque, et autres pièces particulières de l'auteur, par le sieur de Bourneuf. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1657, pet. in-8, maroq. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*David*). 8.50

Bel exemplaire de ce livre rare.

31. **Bulletin de l'Alliance des Arts**, sous la direction de Paul Lacroix (bibliophile Jacob) pour les livres et de T. Thoré pour les tableaux. *Paris*, 1842-1847, 5 vol. in-8, demi-rel. veau brun, dos ornés, non rognés. Couvertures de toutes les livraisons conservées. 2

Collection complète du 25 juin 1842 au 10 juin 1847.

32. **Bulletin** (le) des Beaux-Arts. Répertoire des Artistes français. *Paris, Fabré*, 1883-1886, 3 vol. gr. in-8, br. non rog couvertures illustrées 2

Nombreuses figures tirées à part et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. — 1re 2e et 3e années.

2.50 33. **Cabinet** de pierres antiques gravées, ou collection choisie de 216 bagues et de 682 pierres egyptiennes, étrusques, grecques, romaines, parthiques, gauloises, etc. Tirées du cabinet de Gorlée, et autres cabinets de l'Europe. *Paris, Lanry*, 1778, 2 vol. pet. in-4, demi-rel. v. br.

2 frontispices et 282 planches grav. en taille douce.

5 34. **Le Cabinet des Beaux-Arts** ou Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les Beaux-Arts sont représentés. Avec l'explication de ces mêmes tableaux. *Paris, G. Edelinck*, 1690, in fol. oblong, dos et coins de veau racine.

3 35. **Cabinet satyrique** (Le) ou Recueil de vers piquants et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont-Parnasse de l'imprimerie de messes Apollon, l'année satyrique* (1697), 2 tom. en 1 vol. in-12, vélin blanc.

6 36. **Caricatures**. 1830-1848, in-fol., cart.

Album factice de caricatures composé d'un grand nombre de planches du journal *La Caricature*, du *Charivari*, etc., etc., planches noires et coloriées.

14 37. **Cent Nouvelles** (les dix dizains des) nouvelles réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix. — Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, en 10 vol. in-12, br., rog. non couvert.

Figures grav. à l'eau-forte. Exemplaire sur papier de Hollande.

10 38. **Cervantès Saavedra** (Miguel de). El ingenioso Don Quixote de la Mancha. *En Brusselas, par Roger Velpius*, 1607, in-8, veau brun.

1re édition du Don Quichotte imprimée à Bruxelles.

41 39. **Cervantès** (Miguel de). Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres : avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirée de l'original espagnol de Miguel de Cervantès. *La Haie, Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, veau antique, fil., large dent. et ornem. sur les plats, dos orné.

1 fleuron sur le titre, une vignette par J. V. Schley et 31 fig. par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières, grav. par Fokke, Picart, V. Schley et Tanje. Superbes illustrations.

40. **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Vida, y hechos del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. *Madrid*, 1765, *en la Imprenta de Manuel Martin*, 4 vol., pet. in-8, vélin blanc.

Figures gravées sur bois.

41. **Cervantes** (Michel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol. Enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra. Enrichie de figures en taille douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol., ensemble 8 vol. in-12. br., non rognés, couvertures.

1 faux titre gravé, le portrait de Cervantes, 6 fleurons et 30 figures. — Dans les *Nouvelles* les figures sont *avant les Numéros*.

42. **CERVANTÈS SAAVEDRA** (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Hachette*, 1863, 2 vol. in-fol., cart. toile, fers spéciaux, non rognés (*Rel. de l'éditeur*).

43. **Chansons** des bons cousins et bons compagnons fondeurs, dédiées à toutes les bonnes cousines du chantier de la Paix, Par le cousin Paris P. M. gravées, par le cousin Fouchault. 1773, in 8, br., couv. en papier.

Frontispice non signé, texte et musique gravés, 4 culs-de-lampe non signés. — Mouillures.

44. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE**. *Paris, H. L, Delloye et Garnier frères*, 1843, 3 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. chagr. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. *Couvertures conservées*.

Exemplaire un peu fatigué.

45. **Chants et chansons populaires de la France**. Notices par M. Du Mersan. *Paris, H.-L Delloye, éditeur et Garnier frères*, 1843, 3 vol. gr in-8, maroq. vert, fil à fr. et ornem. sur les plats, dos ornés, tr. dor.

Musique gravée et nombreuses figures.

46. **Chateaubriand.** Atala, René, le Dernier des Abencerages. Voyages en Italie, à Clermont, au Mont Blanc et en Amérique. *Paris, Dufour, Mulot et Boulanger*, 1859, gr. in-8, br., non rog. Couverture.

Portrait et figures de Philippoteaux grav. sur acier.

47. **Chateaubriand** (F. A. de). Atala ou les amours de deux sauvages suivi de René. Composition d'Emile Lévy, grav. à l'eau-forte par Boutelié. Dessins de Giacomeli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, texte encadré d'un filet rouge, br. non rog. Couverture.

48. **Chateaubriand** (le Vicomte de). Voyages en Amérique et en Italie. *Paris et Londres,* 1828, 2 vol. in-8, br. non rog.

Edition originale.

49. **CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES**. *Paris, Quantin*, 1878-1889, 14 vol in-32, en têtes et encadrements en plusieurs tons, br. Couvertures.

Apulée : L'Amour et Psyché. — Longus : Daphnis et Chloé. — Musée : Héro et Léandre. — Ovide : Les Amours. — Tatius : Leucippe et Clitophon. — Lucien : Dialogues des courtisanes. — Virgile : Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho : Poésies. — Apollonius de Rhodes: Jason et Médée. — Horace : Odes et Epodes. — Théocrite : Les Idylles Properce : Les élégies. — Lucius : L'Ane. — Catulle : Odes à Lesbie et épithalame de Thétis et Pelée.
Collection complète.

50. **CHEMIN DE LOSPITAL** (le). Et ceulx qui en sont possesseurs et héritiers. *Imprimé à Lyon par Claude Nourry, l'an* 1505, in-4 de 4 ff., caractères gothiques, maroq. vert, fil. et large dent. sur les plats, dos orné à petits fers, dent. intér.

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Yéméniz, armoiries sur les plats de la reliure.

51. **Chevigné** (Comte Louis de), Les Contes Rémois, par M. le Cte de C... Dessins de E. Meissonnier Troisième édition. *Paris, Michel Lévy, frères*, 1858, pet. in-8, dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rogné.

Cette édition contient 34 dessins de Meissonnier, gravés sur bois par Lavoignot et 7 bois gravés d'après Foulquier. Portrait de l'auteur avant la lettre gravé sur acier par Buland, d'après Meissonnier. — 1re édition avec les dessins de Meissonnier.

52. **Collection Cazin.** 1777-1782, 7 vol. in 18, br. non rog. Couvert.

Œuvres de Chaulieu *La Haye, Gosse Junior*. 1777, 2 vol. — Pensées de Pascal, avec les notes de M. de Voltaire. *Geneve*, 1778, Portrait, 2 vol. — Chansons choisies avec les airs notés Frontispice et musique gravée, 1782, 3 vol.

53. **COLLECTION MOLIERESQUE**. Reimpressions textuelles par les soins de Louis Lacour. *Paris, Librairie des Biblio-*

*philes*. 1867-1880, 23 vol. in 12. papier de Hollande, br. non rog. Couvertures.

1. Les Précieuses Ridicules.— 2. L'Amour Médecin.— 3. L'Estourdy ou les contre-temps.— 4. Sganarelle ou le Cocu imaginaire.— 5. La Critique de l'Ecole des femmes. — 6. Le Misantrope. — 7. Le Sicilien. — 8. Le Dépit amoureux. — 9. Tartuffe. — 10. L'École des Maris. — 11. Monsieur de Pourceaugnac.— 12 L'École des femmes. — 13. Les Fascheux.— 14. Le Bourgeois Gentilhomme. — 15. le Médecin malgré luy.— 16. Le Mariage forcé. — 17. George Dandin. — 18. L'Avare. — 19. Les Fourberies de Scapin — 20. Amphitryon. — 21. Le Malade imaginaire. — 22. Les Femmes savantes. — 23. Les Plaisirs de l'île enchantée.

54. **Collection Moliéresque** (Nouvelle). *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879-1885, 13 vol. in-12, papier de Hollande, br. non rog. Couvertures.

1. De Vizé. Oraison funèbre de Molière. — Mélèrse, tragi-comédie attribuée à Molière. — 3. Récit de la Farce des precieuses. — 4. Le Portrait du Peintre de Boursault.— 5. Notes et documents sur l'histoire des Théâtres de Paris extraits du manuscrit de J. N. Du Tillage. — 6. L'Ombre de Molière. — 7 La Coupe du Val de Grâce. — 8. La Folle querelle ou la critique d'Andromaque.— 9. La Veuve à la mode, comédie de Vizé.— 10. Myrtil et Mélicerte.— 11. Panégyrique de l'Ecole des Femmes. — 12. Recueil sur la mort de Molière. — 13 Le Médecin volant de Boursault.

55. **Concile de Trente** (Le Saint) œcuménique et général, célébré sous Paul III, Jules III et Pie IV souverains pontifes, nouvellement traduit par l'abbé Chanut. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1680, in-12, maroq. rouge avec large dent., tr. dor. (*Rel. unc.*)

Bel exemplaire réglé.

56. **Costumes espagnols**. Suite de 96 figures coloriées de costumes espagnols du XVIII[e] siècle, in-8, dos et coins de veau fauve.

Mouillures à trois figures.

58. **Crébillon.** Œuvres complètes de Crébillon, nouvelle édition, augm. et ornée de belles gravures. *Paris, chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, veau porphyre, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc. fatig.*),

1 portrait par Marillier, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, grav. par Dambrun. Duponchel, Ingouf jeune, Macret et Trière.

59. **Cronique** sommairement traictée des faictz héroiques de tous les Rois de France, et des personnes et choses mémorables de leurs temps. *A Lyon par Clément Baudin*, 1570, pet. in-8, demi-rel. basane.

Avec une bordure gravée sur bois à toutes les pages. Nombreux portraits gravés en taille-douce. Marque du libraire grav. sur bois sur le titre.

60. **Cubières** (Le chevalier de). Opuscules poétiques. *Orléans, Couret de Villeneuve,* 1786, 3 vol. in-18, figure, veau porphyre, fil., dos ornés, tr. dor.

61. **Décandolle** (A. P.). Histoire naturelle des plantes grasses avec figures dessinées par P. J. Redouté et décrites par A. P. Décandolle, *Paris, imprimerie de Didot l'aîné,* 1799, 2 tom. en 1 vol. gr. in-4, maroq. vert, fil. à compart. ornem. et dent. à fr. et dor. sur les plats, dos orné, tr. dor.

Nombreuses figures en couleurs.

62. **Dictionnaire** de Géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres. — Supplément au Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par un bibliophile. *Paris, Didot,* 1870, gr. in-8, cart., non rog. (*Cart. fatigué*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

63. **Diderot.** Le Neveu de Rameau, dialogue. Ouvrage posthume et inédit. *Paris, Delaunay,* 1821, in-8, br. non rog.

Portrait du neveu de Rameau. Edition originale.

64. **Donneau de Visé** (Jean). Les Nouvelles galantes et comiques et tragiques. *Paris, Jean Ribou,* 1669, 3 vol. in-12, veau porphyre, fil., dos ornés (*Rel. fatig.*)

65. **DORAT.** Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses. *Paris, S. Jorry,* 1766. — Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse poëme en deux chants suivi d'Alphonse, conte. *Paris, Delalain,* 1769. — Lettre de lord Velford à Milord Dirton son oncle. *Paris, L'Esclapart,* 1765. Ensemble 3 ouvrages en 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Figures, vignettes et culs de lampe par Eisen, gravés par Aliamet, de Longueil, Massard et autres. Bel exemplaire presque non rogné.

66. **DORAT.** Lettres de Valcour à son Père. *Paris, S. Jorry.* 1767. Lettre de Barnevelt, dans sa prison à Truman son ami. *Paris, S. Jorry,* 1763. — Réponse de Valcour à Zéila. *Paris, S. Jorry,* 1766. — Sélim et Sélima, poëme imité de l'allemand, suivi du rêve d'un musulman, trad. d'un poëme arabe. *Paris, S. Jorry,* 1769. Ensemble 4 ouvrages en 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Figures, vignettes et culs-de-lampes par Eisen, grav. par de Longueil, Simonet et autres. Bel exemplaire avec témoins, presque non rogné.

67 **Du Four**. Les Divertissemens d'Amour, et autres poésies burlesques et sérieuses par le sieur Du Four. C. Médecin. *Paris, Olivier de Varennes*, 1667, pet. in-12, v. br., dos orné.

Rare.

68. **Dumas** (Alexandre). Le Page du Duc de Savoie. (Épisode des guerres du XVIe siècle) *Paris, Dufour-Mulat et Boulanger*, 1857, gr. in-8, br., non rog. Couverture.

Figures gravées sur bois. Édition originale. Exemplaire fatigué.

69. **Duplessi-Bertaux**. Recueil de cent sujets de divers genres, composés et gravés à l'eau-forte, par J. Duplessi-Bertaux. *Paris*, 1814, in-4 oblong, cart., non rogné.

70. **Duplessi-Bertaux** (J.). Recueil de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte, par J. Duplessi-Bertaux. *Paris*, 1814, in-4, oblong, demi-rel., veau.

Épreuves avant la lettre et le premier tirage — incomplet de 2 planches.

71. **Durante** da Gualdo. Libro d'arme et d'armo chiamato Leandra. Nel quale se tratta delle battaglie et gran latti delli Baroni di Francia et principalmento di Orlando e di Rinaldo et dello Innamoramento de Leandra laquale se gitto giuso d'una torre per amore di Rinaldo dove tu trovarai molti dignissimi detti et elucidissime sententie. Novamento revisto et alla sua integrita ridatto. *Venetia, Bartolomeo detto l'Imperatore*, 1556, in-8, vélin blanc.

Édition imprimée en caractères gothiques avec de nombreuses figures grav. sur bois.

72. **Du Rosoi**. Les Sens, poëme en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, br., non rog.,

7 figures dont 4 d'Eisen et 3 de Wille ; 6 vignettes dont 3 d'Eisen, et 3 de Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, grav. par de Longueil.

73. **EISENBERG** (le baron d'). Description du Manège moderne, dans sa perfection, expliqué par des Leçons nécessaires, et représenté par des figures exactes, depuis l'Assiette de l'Homme à Cheval jusqu'à l'arrest accompagné aussi de divers (*sic*) mords pour bien brider les chevaux, écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg et gravé par B. Picart. Nouvelle édition augm. d'un dictionnaire des termes de manège moderne. — *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1747, in-fol. oblong, veau granit, dos orné.

60 planches grav. par B. Picart. Piqûres de vers à la marge extérieure.

74. **Erasme**. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures avec des notes (par Meunier de Querlon), *s. l.* (*Paris*), 1751, in-4, veau écaillé, dos orné. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 13 estampes, 1 vignette et 1 cul-de lampe par Eisen, gravé par Aliamet, De La Fosse, Flipart, Le Grand, Le Mire, etc. — Exemplaire en grand papier de format in-4.

75. **Evangiles**. Les Saints Evangiles traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brévière *Paris, L. Curmer*, 1839, 2 vol. — Illustrations des Saints Evangiles. *Paris, L. Curmer*, 1840, 1 vol. Ensemble 3 vol. gr. in-8, br., non rog. couverture.

Planches grav. sur acier et sur bois hors texte. Texte encadré d'une bordure grav. sur bois.

76. **Galland** (Antoine). Les Mille et une nuits. Contes arabes traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits par M. le Baron Sylvestre de Sacy. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, chag. bleu, dos et plats ornés, dent intér., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Environ 1,000 gravures sur bois intercalées dans le texte et 20 planches tirées à part. 1re édition rare en bonne condition. Bel exemplaire.

77. **Gautier** (Th.). Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, A. Lemerre*, 1873, pet. in-4, dos et coins de maroq. vert, non rog.

Portrait de Th. Gautier gravé à l'eau forte. L'un des 20 exempl. tirés sur PAPIER DE CHINE, n° 12.

78. **Gautier** (Théophile). Tra los Montès. *Paris, Victor Magen*, 1843, 2 vol. in-8, dos et coins de veau rouge.

Edition originale.

79. **Gavarni**. Les douze mois dernière œuvre de Gavarni. *Paris, Aug. Marc et Cie*, 1869, gr. in-fol. cart. dos percaline, non rog. couverture en mauvais état conservée.

Album de douze planches gravées sur bois.

80. **GIRARDIN** (R. de). Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville, auquel on a joint 25 de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot père*, 1788. — Promenades ou itinéraire des jardins de Chantilly, orné d'un plan et de 20 estampes qui en représentent les principales vues,

dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, Desienne,* 1791. Ensemble 2 ouvr. en 1 vol. in-8, figures, veau racine, fil., dos orné.

81. **GLEN** (Jean de). Des habits, mœurs, cérémonies, façon de faire anciennes et modernes du monde, avec les portraits des habits taillés par Jean de Glen Liégeois, divisé en deux parties, Partie première. Des principales nations, provinces, régions et villes de l'Europe. *Liège, Jean de Glen,* 1601, in-8, dos et coins de parchemin.

Volume curieux et peu commun, il renferme un grand nombre de planches sur bois, dans le genre de celles de Vecellio. Piqûres de vers à la marge inférieure. Titre doublé.

82. **Goethe**. Faust, tragédie. Traduction d'Albert Stapfer avec une préface par P. Stapfer. Dessins de J.-P. Laurens gravés par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1885, gr. in-8, br. non rog couverture.

83. **Guer**. Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane. *Paris, Coustelier,* 1746-1747, 2 vol in-4, veau écaille marbr. dos ornés.

28 figures par Boucher et Hallé, gr. par Duflos, et 20 fleurons et vignettes par les mêmes.

84. **HAMILTON** (Le C. Antoine). Mémoires du Comte de Grammont Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (vers 1794) in-4, papier vélin, maroq. rouge à longs grains, fil., dent intér., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Les dessinateurs sont Harding et Vœt, et les graveurs Bartolozzi, Birrell, Barker, Claessens, Clamp, Gardiner, etc etc.

85. **HEURES**. Les présentes heures à lusaige de Paris au long sans requérir : avec les figures et signes de l'apocalypse ; la vie de Thobie et de Judic ; les accidens de l'homme ; le triumphe de César; les miracles Nostre-Dame..... ont esté faictes à *Paris, pour Nicole Vostre, libraire demourant en la rue neufve, à lenseigne s Jehan lé angeliste* (Almanach de 1525 à 1545) gr. in-8, gothique veau granit, dos orné.

Très rare.
Avec de grandes et de petites figures gravées sur bois et des bordures offrant des sujets variés
Bel exemplaire.

86. **Histoire de France** avec les effigies des Roys, depuis Pharamond jusques au Roy Henry IIII à présent régnant. Rêveu et

augm. du dernier voyage fait par le Roy, en Normandie, et de celui de M. de Rosny en Angleterre. *Rouen, Jean Petit,* 1604, pet. in-8, vélin blanc.

Nombreux portraits gravés sur bois.

87. **HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT** (par David Martin), enrichie de plus de 400 figures en taille-douce. *Anvers (Amsterdam), P. Mortier,* 1700, 2 tom. en 1 vol gr. in-folio, maroq. rouge, fil. à compart. et ornem. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Frontispice et nombreuses figures. Ouvrage connu sous le nom de *Bible de Mortier.* Bel exemplaire.

88. **Houel** (Jean), *Peintre du Roi.* Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des antiquités qui s'y trouvent encore ; des principaux phénomènes que la nature y offre; du costume des habitants et de quelques usages *Paris, de l'imprim. de Monsieur,* 1782-1789, 4 tom. en 2 vol. gr. in-fol. veau granit, fil., dos ornés. (*Rel. fatiguée.*)

89. **Houssaye** (Arsène). Les Grandes Dames. Edition illustrée de 20 gravures sur acier par Flameng, La Guillermie, Morin, Bertall, Masson, Cucinotta. *Paris, Dentu, s. d.,* gr. in-8, br., non rog.

90. **Hugo** (A.) France militaire. Histoire des Armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833. Ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres, revu et publié par A. Hugo. *Paris, Delloye,* 1835-1837, 5 vol. in-4, cart., non rog.

Nombreuses figures. Manque le titre du tome V. — Cachets sur les titres, quelques feuillets tachés.

91. **Hugo** (Victor). Les Misérables. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1862, 10 vol. in-8, br., non rog. Couvertures

Edition originale.

92. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin et Garnier frères,* 1844. gr. in 8, demi-rel. maroq. chagr. noir, plats toile, dos orné. tr dor., gardes en moire (*Rel. fatiguée.*)

Ouvrage illustré de 55 gravures sur acier et sur bois hors texte et d'un grand nombre de vignettes grav. sur bois dans le texte.

93. **Intermédiaire** (l') des chercheurs et des curieux. *Paris*, 1864-1866, 3 vol. in-8, br., non rog. Couvertures.

1, 2e et 3e années. La 1re année brochée, les 2e et 3e années en livraisons.

94. **Invalides** (Hôtel des). Plans et vues de l'Hôtel royal des Invalides. *Paris, s. d.* (17.), gr. in-fol. parchemin marbré.

Album de 103 planches y compris le frontispice par Cazes, gravé par C. N. Cochin. — Ces planches représentant des vues, des reproductions de tableaux, de sculptures, etc.

95. **Janin** (Jules). La Bretagne, par M. Jules Janin, illustrée par H. Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noel, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1844), gr. in-8, dos et coins de maroq. vert, fil., dos orné, tête dor., non rog.

Ouvrage contenant un grand nombre de bois dans le texte ; et à part 20 planches, vues, scènes et portraits grav. sur acier, 12 planches de blasons et de costumes coloriés et une carte de Bretagne.

96 **Janin** (Jules). La Normandie, par M Jules Janin, illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, dos et coins de maroq. vert, fil., dos orné, tête dor , non rog.

150 vignettes sur bois dans le texte grav. par J. Quartley et Harrisson, et de 22 planches à part, comprenant 20 belles vign. tirées séparément, grav sur acier et 2 cartes dessinées et grav. par Tardieu.

97 **Joubert** (F.-E.). Manuel de l'amateur d'estampes, faisant suite au manuel du libraire. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, dos et coins de veau fauve.

Avec 30 tableaux séculaires de la gravure.

98. **Keepsake français**, ou Souvenir de littérature contemporaine. Orné de 18 gravures anglaises. 1831, 2e année. *Paris, Giraldon, Bovinet et London* (1831), gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge, plats moire, fil , tête dor., non rog. (*Rel. fatig.*)

Exemplaire sur grand papier vélin, figures sur Chine.

99. **Labyrinthe de Versailles** (avec l'explication en prose par Ch Perrault, et 39 fables en vers par Benserade). *Paris, Imprimerie royale*, 1679, in-8, v. br., dos orné

Volume recherché à cause des gravures de Sébastien Le Clerc dont il est orné.

100. **Lacombe**. Dictionnaire du vieux langage françois. *Paris*, 1766, 1 vol. — Supplément. *Paris*, 1767, 1 vol. Ensemble 2 vol in-8, v. marbr., dos ornés

101. **Lacroix** (Paul). (Bibliophile Jacob). XVIII^e siècle. Institutions usages et costumes. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois. *Paris, Firmin Didot*, 1875, in-4, br. non rog., dans un carton, dos et coins chagr.

Exemplaire sur papier de Chine.

102. **La Fontaine**. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam, Henri des Bordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, maroq. rouge, fil, dos orné (*Reliure ancienne*).

Figures de Romain de Hooge. 2^e édition sous cette date.

103. **LA FONTAINE**. Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762. 2 vol. pet. in-8, maroq. rouge. fil., dos ornés, dent. intér., tabis. (*Reliure ancienne*).

Portraits de La Fontaine d'après Rigaud, gravé par Ficquet, d'Eisen d'après Vispré, gravé par Ficquet, et de Choffard en cul-de-lampe, fait par lui-même; 80 figures par Eisen grav. par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier; 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard, soit 140 morceaux de gravure.

Edition des *Contes de La Fontaine*, dite des *Fermiers généraux*. — BEL EXEMPLAIRE aux armes de Crozat baron de Thiers (Louis-Antoine).

Belles épreuves des figures, celles du Cas de Conscience et du Diable de Papifiquière sont découvertes.

104. **La Fontaine**. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. pet. in-8, maroq. vert, fil. et ornem. sur les plats, dos ornés, dent intér., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait de La Fontaine, 2 fleurons sur les titres, 2 grandes vign. tirées à part et 2 vign. en tête de chaque volume, 60 culs-de-lampe non signés dont plusieurs copiés sur ceux de Choffart et 80 fig. d'après celles d'Eisen, dont plusieurs portent la signature de Boily.

105. **La Fontaine** Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné et Perrotin*, 1838, 2 vol. in-8, cart toile, non rog. ébarbé.

Frontispice sur chine volant et 120 fig. sur bois tirés à part Le texte est orné de frises et de culs de-lampe, chaque titre de livre est ornementé, 1^re édition sous cette date, contenant le 1^er tirage des vignettes de Grandville.

106. **La Fontaine.** Recueil de Poësies chrestiennes et diverses. Dédié à Monseigneur le Prince de Conty. *Paris, Pierre Le Petit*, 1671, in-12, veau antique, ornem. à fr. sur les plats dos orné de fil., dent., tr. dor. (*Vogel*).

Edition originale.

107. **Languet** (H.) De la puissance légitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince. Traité très utile et digne de lecture en ce temps, escrit en latin par Estienne Junius Brutus, et nouvellement traduit en françois, *s. l.* 1581, pet, in 8, veau marbré dos orné.

Exemplaire réglé.

108. **LARMESSIN**. Les Augustes représentations de tous les Roys de France depuis Pharamond, jusqu'à Louis XIIII, dit le Grand à présent régnant, 1679. Avec un abrégé historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations, et actions plus remarquables pendant leurs règnes. De Larmessin, sculp. 1679. *Paris, Vve P. Bertrand*, 1679, 1 vol. in-4, v. brun.

Suite des portraits (180) des Roys de France avec notices manuscrites. Nombreux portraits d'hommes célèbres, ajoutés avec notices manuscrites.
Exemplaire superbe d'épreuves ayant appartenu à Mariette.

109 **La Roche Flavin** (Bernard de). Treize livres des Parlemens de France esquels est amplement traicté de leur origine et institution, et des présidens et conseillers, gens du roy, greffiers, secrétaires, huissiers et autres officiers, et de leur charge, etc. *Bourdeaus, Simon Millanger*, 1617, in-fol. veau brun.

Reliure fatiguée.

110. **Le Clerc**. Divers desseins de figures dédiés à M. de Bovcœur. *Paris, Chéreau, s. d.* 10 planches gravées — Divers desseins de figures et de paysages, pour apprendre à dessiner à la plume dédiez a M. Colbert d'Ormoy. *Paris, Chéreau, s. d.* 16 planches gravées. – Divers dessins de figures dédiez au même. *Paris, M. Langlois, s. d.* 30 planches gravées. Ensemble 3 ouvrages en 1 vol. in-8 oblong, demi-rel. fatiguée.

111. **Legouvé** (G.). Œuvres complètes et œuvres inédites. *Paris, Louis Janet,* 1826 1827, 3 vol. in-8, br. non rog. Couvertures, *Portrait.*

Tome 1er Théâtre. — Tome 2. Poëmes. — Tome 3. Œuvres inédites. Poëmes et tragédies.

112. **LE HAY**. Recueil de cent Estampes représentant différentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708, par les ordres de M. de Ferriol ambassadeur du Roi à la Porte, et gravées en 1712 et 1713 par les soins de M. le Hay. *Paris, Le Hay et Duchange*, 1714, gr. in-fol., v. br., écaille. *Rel. fatiguée.*)

113. **Le Pautre** (Jean). In-fol. oblong, dos et coins de maroq. vert, fil.

Album de 22 planches par Jean le Pautre, ancien tirage.

114. **Le Poitevin.** Les Diables de Lithographies ! *Paris, Aumont, Londres, Charles Tilt, s. d.*, (18..) gr. in-fol., cart., dos percaline, non rog. Couverture illustrée conservée.

Album de 6 grandes planches très originales et très curieuses.

115. **Leroux** (P. J.). Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. *Pampelune*, 1786, 2 vol. in-8, cuir de Russie à recouvrem, fil à fr., dos orné de fil. dor.

116. **Le Roy.** Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce. Ouvrage divisé en deux parties, ou l'on considère, dans la première, ces monuments du côté de l'histoire ; et dans la seconde, du côté de l'architecture. *Paris et Amsterdam*, 1758, gr. in-fol. maroq. rouge, fil. et dent., dos orné, dent intér., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Nombreuses planches gravées.

117. **Le Roy** (*dict Regius*) (Loys.) De la vicissitude ou variété des choses en l'univers, et concurrence des armes et des lettres par les premières et plus illustres nations du monde, depuis le temps où a commencé la civilité, et mémoire humaine jusques à présent. *Paris, Pierre l'Huillier*, 1577, in-folio. vélin blanc.

118. **Le Sage** Le Diable boîteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1840, gr. in-8, veau fauve, fil., dent. à froid sur les plats, dos orné, tr. dor Couverture.

Texte encadré d'un double filet, portrait du Diable boîteux en tête, tiré à part sur papier de Chine; et 140 vignettes dans le texte grav. sur bois.

119 **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris *Paris, de l'imprim. de Didot le Jeune, an III* (1795) 4 vol. in-8, veau porphyre. fil. à compart., dos ornés.

100 figures charmantes par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux, grav, sous la direction de Hubert

120. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, cart. de l'éditeur, non rogné.

Frontispice-portrait de Gil Blas sur Chine volant, gravé sur bois par Godart ; et dans le texte 600 vign. grav. sur bois par Brévière et autres.

121. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. — Vignettes par Jeau Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, dos et coins de veau fauve, dos orné, fil., non rogné. Couverture conservée.

Frontispice-portrait de Gil Blas sur Chine volant, gravé sur bois par Godart ; et dans le texte 600 vignettes gravées sur bois par Brévière et autres,

122. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1836, gr. in-8, br. non rog., couverture.

Frontispice et titre. Portrait de Gil Blas sur Chine volant, gravé sur bois par Godart ; et dans le texte 600 vignettes grav. sur bois par Brévière, Godart et autres.

123. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Illustré par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès traduit par Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, J. J. Dubouchet, Le Chevalier et C^ie^*, 1846, gr. in-8, dos et coins de maroq. chagr. bleu, fil., dos orné.

Vignettes de Jean Gigoux et de Meissonier Edition recherchée pour les dessins de Meissonier.

124. **Lettres** (les) et les Arts illustrés. *Paris,* 1886-1887, 9 tom. in-4, br., non rog., couvert. Nombreuses figures.

Janvier, mars, mai, juin, juillet, août, septembre octobre 1886 et novembre 1887.

125. **Levayer de Boutigny**. Tarsis et Zélie. Nouvelle édition. *Paris. Musier fils*, 1774, 3 vol. gr. in-8, br. non rognés.

3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, grav. par Gaucher, Ponce et Née ; 3 fleurons sur le titre, grav. par Née, et 20 vignettes par Eisen, grav. par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

126. **LIECHTENBERGER** (Joh.). Pronosticatio Johannis Liechtenbergers, iam denuo sublatis mendis, quibus scatebat pluribus, quam diligentissime excursa, *S. l., anno* 1528, pet. in-8, veau antique, fil.

Titre avec bordure gravée sur bois. Nombreuses figures sur bois dans le texte.

127. **Livres** à figures du XVIII[e] siècle, 4 vol. in-8, br., non rog., Figures.

Colardeau. Le Temple de Gnide, mis en vers.— *Paris, Le Jay, s d.* (1773). 1 titre gravé et 7 charmantes figures. — Zaluca à Joseph, suivie de la Nouvelle Bethzabé. *Genève et Paris*, 1769. 1 figure. — Epître d'Héloïse à Abailard, imitée de Pope par Mercier. *Amsterdam et Paris*, 1774, 1 fig., 1 vignette et 1 cul-de-lampe. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV par Blin de Sainmore. *Paris*, 1766, 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe.

128. **Lucrèce**. Di Tito Lucrezio Caro, della Natura delle Cose, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. *Amsterdam*, (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, papier de Hollande, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr dor. (*Rel. anc.*).

2 frontisp. et 2 titres par Eisen, grav. par Lemire, 6 fig par Cochin et Le Lorrain, gravés par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu, 7 vign. par Cochin et Eisen, grav. par Baquoy et autres, et 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé grav. par Aliamet et autres. Bel exemplaire réglé.

129. **Lucrèce**. Di Tito Lucrezio Caro, della Natura delle Core, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. *Amsterdam* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr in-8, papier de Hollande, maroq. rouge, fil., et large dent sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

2 front. et 2 titres par Eisen, gravés par Lemire, 6 figures par Cochin et Le Lorrain, grav. par Aliamel, Lemire, Sornique et Tardieu, 7 vign par Cochin et Eisen, grav. par Baquoy et autres, et 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé, gravés par Aliamet et autres Très belles illustrations.

130. **Lucrèce**. Di Tito Lucrezio Caro, della nature delle Cose, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc., etc. *Amsterdam* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in 8, pap. de Hollande, demi-rel., veau antique, non rogné.

2 frontispices et 2 titres par Eisen, grav. par Lemire, 6 fig. par Cochin et Le Lorrain, grav. par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu ; 7 vign. par Cochin et Eisen, gravés par Baquoy, Chenu, etc., et 5 culs-de lampe par Cochin, Eisen et Vassé grav. par Aliamet etc.

131. **Mallet** (Allain-Manesson). Les travaux de Mars, ou l'art de la guerre, divisé en trois parties. Ouvrage enrichi de plus de quatre cents planches gravées en taille-douce. *Paris, Denys-Thierry*, 1685, 3 vol. in-8, veau fauve, dos ornés

Frontispices et figures.

132. **Manuel** des Amphitryons ; contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des éléments de politesse gour-

mande. Orné d'un grand nombre de planches grav. en taille-douce, par l'auteur de l'Almanach des Gourmands, *Paris, Capelle et Renand*, 1808, in-8, dos et coins de veau fauve, fil.

Nombreuses figures

133. **Marguerite de Navarre.** L'Heptaméron de très illustre et très excellente princesse Marguerite de Valois, Reyne de Navarre, remis en son vray ordre, par Claude Gruget, Parisien. *Paris, Jean Caveiller*, 1559. — *Édition Joaust. Paris*, 1870, 8 vol. in-12, br., non rog., couvert.

Nombreuses figures grav à l'eau-forte. Exemplaire sur papier de Hollande.

134. **Marguerite de Valois.** Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de France, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps et enrichis de figures en taille-douce *Amsterdam, George Gallet*, 1698, 2 vol. in-8, veau brun, (*Rel fatig.*).

Frontispice et figures attribuées à Romain de Hooghe.

135. **Marottes** à vendre ou Triboulet tabletier, dont la Gibecière apres avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de Hochets, Breloques, Colifichets et Babioles, de toutes espèces ; d'un travail non commun, et possédant mille propriétés et vertus, non moins utiles et recherches, que délectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse Burlesque ex-officina de la Banque du Bel-Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité*, l'an 1er *de la nouvelle ère.* (*Londres*, 1812), in-12, cart. non rog.

136. **Mausolée** (le) de la Toison d'Or, ou les Tombeaux des chefs et des chevaliers du Noble Ordre de la Toison d'Or, contenant leurs éloges, inscriptions, épitaphes, alliances, simboles, emblêmes, médailles, devises, épithètes et crys de guerre. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1689, pet. in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

137. **Mercuri** (P.). Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard. Nouvelle édition soigneusement révisée avec une introduction par Charles Blanc. *Paris, A. Lévy, fils*, 1860-1861, 3 vol. in-4, cart., dos percaline, non rog.

199 planches en couleur.

137 bis. — **Costumes** historique des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie, etc., avec un texte historique et descriptif par Georges Duplessis. *Paris, librairie d'architecture de A. Lévy,* 1867, 2 vol. gr. in-4, cart., dos percaline, non rog.

Nombreuses planches en couleur.

138. **Molière**. Les Œuvres de Monsieur Molière, tome premier. *Amsterdam (à la sphère), chez Jacques le Jeune (Elzévier)*, 1675, pet. in-12, vélin. *Frontispice gravé.*

Ce volume contient : *L'Estourdy, le Dépit amoureux, Les Précieuses ridicules, Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, les Facheux, et la Cocue imaginaire*, 1662.

139. **Molière**. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par Voltaire. Avec de très belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1765, 4 vol. pet. in-12, déreliés, non rognés.

1 portrait d'après Mignard, 1 frontispice, 1 fleuron répété sur les titres et 32 fig. dess. et grav. par Punt d'après Boucher.

140. **MOLIÈRE**. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, veau écaillé, fil., dos ornés.

1 portrait d'après Mignard gravé par Cathelin, 6 fleurons sur les titres, par Moreau, et 33 figures par Moreau, grav. par Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.
Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

141. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes. Édition dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, Baudouin frères et Jules Didot aîné*, 1827, in-8, portrait, texte sur 2 colonnes encadré, br., non rog.

Edition imprimée en caractères microscopiques.

142. **Molière** (J.-B. Poquelin de). Œuvres de Molière précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, br., non rog. Couvertures imprimées, illustrées.

Portrait de Molière en regard du titre et 800 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Andrew Best et Leloir, et autres. — Les couvertures portent le nom de *J.-J. Dubouchet et Cie*, 1839.

143. **Molière** Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve, Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, cart. non rog.

Portrait de Molière et 800 vignettes dans le texte, grav. sur bois par Andrew Best et Leloir, Maurisset, Porret et autres.

144. **Montaigne**. Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire, par E Courbet et Ch. Royer. *Paris, A. Lemerre*, 1872-1877, 4 vol. in-8, br. non rog. Couvert. parch.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Chine, n° 11.

145. **Mosaïques**. Motifs de Mosaïques et grisailles. Suite de 16 dessins originaux en couleur, in-folio, dans un carton, demi-rel., plats toile.

8 planches sont doubles.

146. **Mosaïques et grisailles**. Suite de 25 dessins originaux en couleur, in-folio, dans un carton, demi-rel., plats toile.

147. **Mosaïques. Bordures**. Suite de 44 dessins originaux, en couleur, in-folio, dans un carton, demi-rel., plats toile.

148. **MUSSET** (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A D M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, maroq. brun janséniste, fil. intér., tr. dor.

Portrait d'Alfred de Musset gravé par A. Mongin. — Edition originale.

149. **Musset** (Alfred de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose., *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, br., non rog.

Edition originale avec la couverture imprimée.

150. **Musset** (Alfred de). Bettine, comédie en un acte et en prose. *Paris. Charpentier*, 1851, in-12, br. non rog.

Edition originale avec la couverture imprimée.

151. **Musset** (Alfred de). Carmosine, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12, br., non rog.

Edition originale avec la couverture imprimée.

152. **MUSSET** (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, A. Levasseur et Urbain Canel.* 1830. — Un spectacle dans un fau-

teuil. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, maroq. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy Mennil*).

Editions originales. Bel exemplaire.

153. **Musset** (Alfred de). Fantasio, comédie en 3 actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, br. non rog.

Edition originale avec la couverture imprimée.

154. **Musset** (Alfred de). Histoire d'un Merle blanc par Alfred de Musset, suivi de l'oraison funèbre d'un ver à soie et de à quoi tient le cœur d'un lézard, par P. J. Stahl (Hetzel). *Paris, Blanchard*, 1853, in-16, cart., non rog. Couverture.

Edition originale.

155. **Musset** (Alfred de). Louison, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier*, 1849, in 12, br. non rog.

Edition originale avec la couverture imprimée.

156. **Musset** (Alfred de) Poésies nouvelles de Alfred de Musset. (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, cart. toile, non rogné.

Edition originale.

157. **Musset** (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, br. non rog. Couverture. Etui.

Edition originale.

158. **Nodier** (Charles). Histoire du chien de Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Blanchard*, 1854, pet. in-8 de 17 pages, br. non rog.

Figures en couleurs. — Exemplaire avec la couverture illustrée.

159. **Orsini** (l'abbé). Histoire de Saint Vincent de Paul, illustrée de vignettes d'après Karl Girardet, Leloir, Meissonnier, Staal. *Paris, Victor Lecou*, 1852, gr. in-8, br. non rog., couverture.

Nombreuses figures grav. sur bois.

160. **OVIDE**. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques, *Paris, Delormel*, 1767-71, 4 tom. en 2 vol. in-4, veau fauve, dos ornés (*Rel. anc.*)

1 front., 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vign. et un superbe cul-de-lampe et 140 fig., dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, grav. par Baquoy et autres.

Exemplaires de premier tirage, très belles épreuves.

161. **Ovide**. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV expurgati cum interpretatione, notis et appendice de Diis et Heroïbus Poëticis. *Parisiis, sumptibus Fratrum Barbou*, 1725, 2 vol, in-12, frontispice gravé, maroq. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Louis XV

162. **Pascal**. Les Provinciales. *Paris*, 1656, in-4, parchemin.

Edition originale. Manque les lettres 1, 13 et 17.

163. **Periandro** (Ægidio). Noctuæ speculum omnes res memorabiles, variasque et admirabiles, Tyli saxonici machinationes complectens, planè novo more nunc primùm ex idiomate Germanico latinitate donatum, adjectis insuper elegantissimis iconibus veras omnium historiarum species ad vivum adumbrantibus antchæ nunquam visis anteditis. *Francofurti ad Mœnum*, 1567, pet. in-8, v. brun.

Jolies figures gravées sur bois.

164. **Perles et Parures**. Les Parures, fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix *Paris, G. de Gonet Martinon et Mme Ve Louis Janet ; à Leipzig, chez Charles Twietmeyer*, 2 vol. gr. in-8, *s. d.* (1850), dos et coins de veau fauve, dos ornés, têtes dor., non rog. Couvertures conservées.

32 planches gravées sur acier par Geoffroy, d'après Gavarni. Epreuves sur papier vélin avec marges découpées en dentelles et collées sur fond de couleur.

165. **PERRAULT**. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle ; avec leurs portraits au naturel. *Paris, Antoine Dezallier*, 1696-1700, 2 vol. gr. in-fol., veau écaille marbr., dos ornés,

Frontispice gravé et nombreux portraits. Exemplaire avec les portraits de *Thomassin* et de *Du Cange*.

166. **Pétrarque**. Sonetti, Canzone e Triomphi, cò la interpreta zioue dello eximio et excellente poeta M. Fran. Philelpho allo invictissimo Philippo Maria duci di Milano. *Impressi Venetica p. Piero de Zohane di quarègi Bergamascho*, 1494, in fol. vélin.

Incomplet des feuillets *a a i.* et *a à ii.*

167. **Philostrate**. Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates et les statues, mis en françois par Blaise de Vigenère, enrichis d'arguments et d'annotations, revus sur l'original et représentés en taille douce, avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas sieur d'Embry. *Paris, en la boutique*

*de l'Angelier chez Claude Cramoisy*, 1630, in-folio. maroq. rouge, fil. à compart. et ornem. sur les plats, dos orné (*Rel. anc.*

Beau frontispice gravé et nombreuses figures.

168. **Propheceien und Weissagungen.** Vergangne Gegenwertige und Künfftige ding Geschichtenvnnd zuofaell aller stende Den Frommen zu ermonung und trost Den Bosen zum schrecken und warnung biszzumende verkündend. Als.: Doctoris Paracelsi, Johan Liechtenberger, M. Josephi Grünpeck, Joan. Carionis. Der Sibyllen und anderer. *S. l. n. d.* (v. 1550) in-4., veau fauve, fil., tr. dor.

Nombreuses figures gravées sur bois.

169. **Quesnay** Essai physique sur l'Œconomie animale. Seconde édition. *Paris, Guillaume Cavelier*, 1747, 3 vol. in-12, frontispice gravé, maroq. rouge, fil, dos ornés, tr. dor.

Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour. — Cachet sur les titres : *Cabinet de M. de St Aibin.*

170. **RABELAIS.** Œuvres de Maitre François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglais par M. le Motteux, et traduites en français par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *Paris, Ferdinand Bastien, an VI*, 3 vol. in-4, dos et coins de maroq. bleu, non rog.

Dans les 76 fig. qui ne sont pas signées est compris le portrait de Rabelais. — *Figures avant la lettre.*

171. **Racine** (Jean). Œuvres de Racine, nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de remarques (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils et autres). *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, maroq. rouge, fil, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait par Yver, 1 frontispice et 12 figures par L. F. D. B. (Louis Fabrice Du Bourg) grav. par Tanjé 3 fleurons sur les titres, dont un signé par Punt, et 1 cul-de-lampe à la fin du 2e volume.

172. **Racine** (J.). Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, veau porphyre, fil., dos ornés. (*Rel. anc. fatig.*)

1 portrait par Daullé, 2 fleurons sur les titres par de Sève, 12 figures. 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, tous par de Sève, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Sornique et Tardieu.
Très belle édition.

173. **Racine** (J.) Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, de l'imprim. de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, veau granit, fil., dos ornés, tr. dor.

1 portrait par Santerre gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Prévost, Rousseau et Simonet. Belle édition.

174. **Racine** (J.). Œuvres complètes, revues avec soin sur toutes les éditions de ce poète, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs par P. R. Auguis. *Paris, Fortic*, 1826, in-8, portrait, texte sur 2 colonnes, encadré, br. non rog.

Edition imprimée en caractères microscopiques.

175. **RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS**. *Londres.* (*Paris, Cazin*. 1778, 4 vol. in-18, veau écaille, fil, dos ornés, tr. dor.

1 portrait de La Fontaine et 116 vignettes ravissantes non signées. Ce joli recueil connu sous le nom de *Petits Conteurs*, se compose de *Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine*, pour les 2 premiers volumes avec 65 vignettes ; de *Contes et Nouvelles en vers* (par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et Ducerceau), pour le 3e volume avec 23 vignettes ); et de *Contes en vers* par Grécourt, Autreau Saint-Lambert, etc. pour le 4e vol., avec 28 vignettes.

176. **Reynard**. Œuvres de Regnard. Edition exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. in-8. veau racine, fil et dent,, dos ornés.

1 portrait non signé et 12 figures dont 9 par Borel, grav. par Viguet, Croutelle, Halbou, Duhamel et Le Roy.

177. **Regnard**. Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G... (Garnier). *Paris, de l'imprim. de Monsieur, et chez la Vve Duchesne*, 1790, 6 vol. in 8, veau racine, fil., dos ornés.

1 portrait gravé par Tardieu, et 11 figures par Moreau et Marillier, grav. par Delignon, Duponchel, Giraud, Halbou, Langlois, de Longueil, Patas, Simonet et Trière.

178. **Renouard** (Ant.-Aug.) Annales de l'imprimerie des Alde ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. 2e édition. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1825, 3 vol. gr. in-8, dos et coins de percaline, non rog Portraits.

Exemplaire sur papier de Hollande.

179. **Ridinger** (Joh.-Elias). Neües Thier Reis Büchl. Erster Theil allerley Art Hunde vorstellend. Invintiert in Kupfer verlegt, von

Johann Elias Ridinger. *Augspurg, anno* 1728, in-4, veau écaillé, fil.

Dans le même volume : Variæ propositiones Antiquorum et Historiam utilium Figurorum inventæ excudens Joh. Elia Ridinger pictore. *Aug. Vind,* 1728, etc.
Suite de figures gravées représentant les divertissements des grands seigneurs, chasses de toutes sortes de bêtes, etc., etc.

180. **Rigaud** (Eude). Journal des Visites pastorales d'Eude Rigaud, archevêque de Rouen, 1748-1769, publié pour la première fois, d'après le manuscrit de la bibliothèque nationale par Th. Bonnin. *Rouen, A. Le Brument,* 1852, in-4, dos et coins de maroq. bleu, fil., dos orné, tête dor., ébarbé.

181. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres, *sur la Copie de Paris,* 1762-1764, 14 vol. in-8, veau granit, dos ornés.

Frontispice et figures. Exemplaire auquel on a ajouté au premier volume TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES DE J. J. ROUSSEAU, de l'année 1766.

182. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris, Verdière, Sautelet,* (*imprim H. Fournier*), 1826, 1 vol. in-8, texte sur 2 colonnes, encadré, br., non rog.

Édition en caractères microscopiques.

183. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poème, septième édition *Amsterdam,* 1775, gr. in-8, veau racine, fil., dos orné.

5 belles figures par Moreau, grav. par Delaunay, Duclos, Prévost et Simonet, 1 fleuron sur le titre et la vignette par Choffard.

184. **Saint-Nom** (l'abbé de). — Recueil de griffonis, de vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques gravés à l'eau-forte, gr. in-fol., dos et coins de veau fauve, fil., dos orné. (*Rel. fatiguée*).

163 planches Brunet en indique 153 et Cohen 158 seulement.

185. **Saint Pierre** (J.-H Bernardin de) Paul et Virginie, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1806, gr. in-fol , dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rogné.

1 portrait par Lafitte, gravé par Ribault, et 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon, grav. par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecon, Pillemont, Piot et Roger L'un des quelques exemplaires de format in-folio avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

186. **Saint-Pierre** (Bernardin de) Paul et Virginie par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer,* 1838. — La Chau-

mière indienne, par H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, figures, demi-rel., v. vert, tête dor., non rogné.

186 bis — *Le même*, broché, non rog.

187. **Sautereau de Marsy**. Le Petit Chansonnier françois, ou choix des meilleures chansons sur des airs connus. *Genève et Paris, chez Duchesne*, 1780, 3 vol. in-8, maroq rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Reliure ancienne*).

3 titres dessinés et gravés par Marillier. Ex-libris Grimod de la Reynière. Bel exemplaire.

188. **Scarron**. Le Roman Comique. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, de l'imprim. de Didot Jeune, an IV*, (1796), 3 vol. in-8, br., non rog.

1 portrait gravé par Lemire et 15 figures de Le Barbier, grav. par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.

189. **Schmit** (J.-P.). Les deux Miroirs, contes pour tous par J.-P. Schmit. Illustrations de MM. Gavarni, C. Nanteuil, François Schlesinger, J.-P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Chalon), *Paris, A Royer*, 1844, gr. in-8, dos orné, tête dor., non rog. couverture conservée.

Gravures sur bois dans le texte, frontispice gravé sur acier ; et 38 planches gravées sur bois tirées à part.

190. **Second** (Albéric). Les petits mystères de l'Opéra. Illustrations de Gavarni. *Paris, G. Kugelmann et Bernard-Latte*, 1844, in-8, figures, dos et coins de veau rouge.

Quelques vignettes grav. sur bois dans le texte.

191. **Sensier** (Alfred). Étude sur Georges Michel. *Paris, A. Lemerre et Durand-Ruel*, 1873, gr. in-8, cart. toile, non rogné. Couverture parchemin.

Portraits et figures gravées à l'eau-forte.

192. **Sorel** (Charles), sieur de **Souvigny**. Œuvres diverses, ou discours meslez, qui sont le Nouveau Parnasse, ou les Muses galantes ; la Loterie céleste ; la Mascarade d'amour, ou la Nouvelle des précieuses prudes ; Polyphile, ou l'Amant de plusieurs dames, etc., par M. D. S. *Paris*, 1663, pet. in-12, vélin blanc.

193 **Tabourot** (Estienne). Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. *Rouen, Louys du Mesnil,* 1611, pet. in-8, demi-rel. veau.

194. **Tassoni** (Alessandro). La Secchia rapita. poema eroi comico. *In Parigi, oppresso Lorenzo Prault e Pietro Durand,* 1766, 2 vol. gr. in-8, veau porphyre, fil, dos ornés, tr. dor.

2 titres grav., chacun avec un fleuron différent, 1 frontispice, un portrait en médaillon par Gravelot, grav. par Le Roy. 12 fig. par Gravelot, grav. par Duclos, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet ; 12 entêtes par Gravelot, Le Roy, Marillier et Quéverdo grav. par Le Roy et 12 culs-de lampe par Huet et Marillier grav. par le même.

195. **Tempesta** fiorentin (Antonius). Metamorphoseon sive transformationum Ovidianorum libri quindecim, æneis formis ab Antonio Tempesta florentino incisi, et in pictorum, antiquitatisque studiosorum gratiam nunc primum exquisitissimis sumptibus a Petro de Jode Antverpiano in Lucem editi. *Wilhelmus Janssonius excudit, Amsterodami s. d.,* (1606), in-4 oblong. vélin blanc

Suite de 150 planches gravées sur cuivre, précédée d'un frontispice qui représente le buste d'Ovide dans un médaillon d'or.

196. **Tibulle**. Elégies de Tibulle, avec des notes et recherches de Mythologie, d'histoire et de philosophie ; suivies des Baisers de Jean Second ; traduction nouvelle adressée du Donjon de Vincennes, par Mirabeau, l'aîné, à Sophie Ruffey, avec 14 figures. *Tours et Paris, an III* (1795), 3 vol. in-8, veau racine, fil., dos ornés.

Le portrait de Mirabeau par Borel, gravé par Voysard, celui de Sophie par Borel, gravé par Elluin, et 12 fig., dont 11 par Borel, grav. par Elluin et 1 par Marilliier, grav. par Dupréel. FIGURES AVANT LA LETTRE. Exemplaire sur grand papier vélin.

197. **Topffer**. Le docteur Festus. *Paris, Garnier frères, s. d* (18..), gr. in-8 oblong, br., non rogné. Couverture, dos fatigué.

Album de 81 planches dont 2 coloriées

198. **Toussaint**. Les Mœurs, *S. l.* (*Paris*), 1745, 3 parties en 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 3 vignettes et 3 fleurons sur les titres non signés Cet ouvrage fut condamné en 1748, par le Parlement à être lacéré et brûlé.

199 **Traité des chiens de chasse**, par un des collaborateurs du traité général des chasses. Dédié au marquis de Lauriston. — Ouvrage orné de 16 planches *Paris, Rousselon*, 1827, in-8, demi-rel. veau.

200 **Turpin**. Chronique de Turpin. *Paris, Silvestre*, 1835, pet. in-4, à 2 col. caract. gothiques, br., n. rog., couv. en papier.

Réimpression de l'édition de 1527, tirée à 120 exemplaires. L'un des 18 exemplaires imprimé sur papier de Hollande.

201 **Urfé** (Honoré d'). L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé, marquis de Verromé, comte de Chasteauneuf, etc.. ou par plusieurs histoires, et sous personnes de Bergers, et d'autres sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. *Paris, Augustin Courbé*, 1633, 4 vol. — La Conclusion et dernière partie d'Astrée, composée sur les vrais mémoires de feu Mre Honoré d'Urfé par le Sr Baro. *Paris, François Pomeray*, 1632, 1 vol. Ensemble 5 vol in-8, vélin bleu, fil. et ornem. sur les plats.

Portraits, frontispices et nombreuses figures grav. en taille-douce. Déchirures à 8 feuillets du 1er vol.

202. **UZANNE** (Octave) L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1882, gr in-8, br., non rog., couverture illustrée et emboîtage.

203. **UZANNE** (Octave). La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris, A. Quantin*, 1886, gr. in-8, br., non rog. Couverture illustrée. Emboîtage de l'éditeur.

L'un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON, nº LXII.

204. **Uzanne** (Octave). La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris, A. Quantin*, 1886, gr. in-8, br., non rog., couverture illustrée. Emboîtage de l'éditeur.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon. Nº 65.

205. **Uzanne** (Octave). Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., non rog., couverture illustrée. Emboîtage de l'éditeur.

L'un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON, nº XXXIV.

206. **Uzanne** (Octave). Le Miroir du Monde Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., non rog., couverture illustrée. Emboîtage de l'éditeur.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon, nº CXXVI.

207. **Voltaire** Œuvres complètes. *Paris, Sautelet (imprim. H. Fournier*, 1827. 3 vol. in-8, texte, sur deux colonnes, encadré, br., non rog.

Edition imprimée en caractères microscopiques.

208 **Voltaire**. La Pucelle, poëme en XXI chants, avec les notes et les variantes. Edition conforme à l'originale, publiée en 1784 (*Kehl*). *De l'imprimerie de la société littéraire typographique*, 1789, 2 vol. in-12, br , non rog.

Portrait de Voltaire et 21 figures non signés.

209. **Voltaire**. Romans et contes. *Bouillon*, aux dépens de la Société *typographique*, 1778, 3 vol. in-8, veau fauve, fil., dos ornés. (*Remboitage*).

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vign. par Monnet, grav. par Deny, 57 fig. par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, grav. par Baquoy, Chatelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal, et Elisabeth Thiébaut. (*manq. 2 planches*).
Exemplaire avec les figures avant les Numéros, il y a des planches plus courtes.

210 **Voyage où il vous plaira**, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, dos et coins de veau fauve marbré.

Vignettes sur bois gravées par Brugnot, Dujardin, Andrew Best et Leloir, etc., dont 63 sont tirées à part. — 1re édition.

211. **Vulson**, *sieur de La Colombière* (Marc de). Les portraits des hommes illustres françois, qui sont peints dans la Galerie du Palais Cardinal de Richelieu. Avec leurs principales actions, armes, devises et éloges latins, desseignez et gravez par les sieurs Heince et Bignon, peintres et graveurs ordinaires du Roy. Ensemble les abrégez historiques de leurs vies, *Paris, Loyson, de Sercy, de Luynes, Guignard. Loyson et Barbin*, 1664, gr. in-fol. v. brun.

Frontispice gravé et 26 portraits.

212. **Weigel** (R.) Supplément au peintre-graveur d'Adam Bartsch, recueillis et publiés par Rudolph Weigel. *Leipzig, R. Weigel,* 1843, in-12, maroq LaVallière, fil. à fr , dos orné.

Tome 1er. Peintres et dessinateurs Néerlandais. — Seul publié.

ILAP93-D2923

Rédacteur en chef : **Pierre DAUZE**

**CHAQUE SEMAINE, PENDANT LA SAISON**

« La Gazette des Ventes »

PUBLIE :

DES ARTICLES BIBLIOGRAPHIQUES ;

LES RELEVÉS DES PRIX LES PLUS ÉLEVÉS ATTEINTS DANS LES ADJUDICATIONS ;

DES NOTES SUR DES SUJETS BIBLIOGRAPHIQUES ET BIBLIOPHILIQUES ;

LES RÉSULTATS PRINCIPAUX DES ENCHÈRES DE LUXE EN ANGLETERRE ALLEMAGNE, ÉTATS-UNIS, ETC.

LA LISTE DES VENTES PUBLIQUES PROCHAINES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER ;

LES CATALOGUES EN DISTRIBUTION, OFFRES ET ÉCHANGES DE LIVRES ;

LES RELEVÉS COMPLETS DES ***prix d'adjudication*** DE toutes les ventes de l'hôtel Drouot, salles Silvestre, Claudin, Petit, etc.

*(Sans description.)*

**CHAQUE ANNÉE** (pendant les vacances)

## Répertoire Alphabétique descriptif

### *de Livres, Autographes, Gravures, Estampes, Tableaux*

***vendus pendant l'année***

La description avec les prix pratiqués, et le nom des acheteurs connus. La description comporte pour le *livre* : titre (abrégé, s'il y a lieu), auteur, date, lieu de publication, nom de l'éditeur, reliure et conditionnement ; pour les *estampes*, nom des graveurs, état, etc.; pour les *tableaux* : nom des peintres, sujet, dimensions, etc.

**Tirage limité à 700 exemplaires, numérotés et paraphés**

L'ensemble de la publication forme par année l'équivalent de quatre forts volumes de 4 à 500 pp. grand in-8° Jésus.

**PRIX PAR ANNÉE :** Sur vélin vergé, **36** fr. ; Hollande, **60** fr.; Japon, **80** fr.

RÉDACTION & ADMINISTRATION

***Paris, 24, Boulevard Poissonnière***


*Arras. — Imp. Veuve Schoutheer Dubois, rue des Trois-Visages*, 53.

1894 Dec. 6 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres anciens et moder
93-P2923
3 3125 01183 5178